

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

السنہ، لسانیات، اور ہندوستانیات

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

نصاب: بی. اے. پروگرام اردو کورسز (کیمپس ایجوکیشن)

Syllabi for B.A. Urdu (Core) Sem: I - VI

پہلا سمسٹر	پرچہ : 1- اردو زبان، غزل، قصیدہ، مثنوی، داستان اور ناول
دوسرا سمسٹر	پرچہ : 2- غزل، نظم، ڈراما اور افسانہ
تیسرا سمسٹر	پرچہ : 3- غزل، مرثیہ، رباعی، انشائیہ اور خاکہ
چوتھا سمسٹر	پرچہ : 4- غزل، گیت، دوہا، ماہیا، مکتوب اور مضمون
پانچواں سمسٹر	پرچہ : 5- غزل اور ناول
	پرچہ : 6- نظم اور افسانہ
چھٹا سمسٹر	پرچہ : 7- تنقید، صحافت، ترجمہ اور بلاغت
	پرچہ : 8- خودنوشت، سوانح، سفرنامہ اور رپورٹاژ

...☆☆☆...

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر : پہلا پرچہ 1 : اردو زبان، غزل، قصیدہ، مثنوی، داستان اور ناول

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - اردو زبان۔

(I) اردو زبان کا آغاز و ارتقا: سنسکرت، پالی، پراکرت، شورسینی پراکرت، شورسینی اپ بھرنش، مغربی ہندی، کھڑی بولی سے اردو کی تشکیل۔

(II) اردو زبان کے آغاز و ارتقا کے نظریات: اردو کی ابتدا کے بارے میں سید سلیمان ندوی، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر زور اور مسعود حسین خان کے نظریات۔

(III) ادب کی نوعیت و ماہیت: ادب کی تعریف، دیگر علوم سے رشتہ، ادب اور سماج، ادب اور زندگی، ادب کا انسانی جذبات اور احساسات سے رشتہ۔

(IV) اردو ادب کے آغاز و ارتقا: دکن میں اردو کا آغاز و ارتقا، شمالی ہندوستان میں اردو کا آغاز و ارتقا، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، انجمن پنجاب، 1857ء کے بعد مغربی اثرات، سرسید تحریک، ترقی پسند تحریک۔

اکائی 2- غزل، قصیدہ اور مثنوی۔

غزل:

غزل کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔
قلی قطب شاہ کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شاملِ نصابِ غزل کی تفہیم۔

(I) قلی قطب شاہ

پیا باج پیالا پیا جائے نا

(II) ولی

ولی کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شاملِ نصابِ غزل کی تفہیم۔
تجرب کی صفت لعل بدخشاں سو کہوں گا

(III) میر

میر کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شاملِ نصابِ غزل کی تفہیم۔
پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے۔

قصیدہ:

قصیدہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) سودا

سودا کا تعارف، قصیدہ نگاری کی خصوصیات، شاملِ نصابِ قصیدے کی تفہیم۔
تضحیک روزگار

(II) ذوق

ذوق کا تعارف، قصیدہ نگاری کی خصوصیات، شاملِ نصابِ قصیدے کی تفہیم۔
ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی۔

مثنوی:

مثنوی کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) میر حسن

میر حسن کا تعارف، مثنوی سحرالبیان کی تفہیم۔
مثنوی: سحرالبیان: داستان شہزادے کے کوٹھے پر سونے کی پری کے اڑا کر لے جانے کی
(ابتدائی 40 اشعار اور شعر نمبر 25-24 حذف کر کے)

(II) دیا شکر نسیم

دیا شکر نسیم کا تعارف، مثنوی: گلزار نسیم کی تفہیم۔

اکائی 3- داستان: داستان کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

میرامن
میرامن کا تعارف، باغ و بہار کی تفہیم۔
داستان: باغ و بہار: سیر پہلے درویش کی

اکائی 4- ناول: ناول کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

مرزا ہادی رسوا
مرزا ہادی رسوا کا تعارف، امراؤ جان ادا ناول کی تفہیم۔
ناول: امراؤ جان ادا

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری
(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- مرزا خلیل احمد بیگ : اردو زبان کی تشکیل
- 2- مسعود حسین خان : مقدمہ تاریخ زبان اردو
- 3- نور الحسن نقوی : تاریخ زبان اردو
- 4- کامل قریشی : اردو غزل
- 5- ابو محمد سحر : اردو میں قصیدہ نگاری
- 6- محمود الہی : اردو قصیدہ نگاری کا تنقید جائزہ
- 7- گیان چند جین : اردو کی نثری داستانیں
- 8- یوسف سرمست : بیسویں صدی میں اردو ناول
- 9- احتشام حسین : اردو ادب کی تنقیدی تاریخ
- 10- خلیق انجم / قمر رئیس : اردو ادب کی اصناف
- 11- عبدالاحد : فروغِ یکجہتی میں اردو کارول
- 12- کامل قریشی : اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر: دوسرا، پرچہ: 2 - غزل، نظم، ڈراما اور افسانہ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - غزل: غزل کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) غالب: غالب کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

(II) مومن: مومن کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دکھنا

اکائی 2 - نظم: نظم کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) نظیر اکبر آبادی: نظیر اکبر آبادی کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔

نظم: روٹیاں

(II) اقبال: اقبال کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔

نظم: چاند اور تارے

(III) اختر شیرانی

اختر شیرانی کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: اودیس سے آنے والا بتا (منتخب بند)

(IV) اختر الایمان

اختر الایمان کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: ایک لڑکا

(V) فیض احمد فیض

فیض احمد فیض کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: صبح آزادی

اکائی 3- ڈراما:

ڈراما کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) امتیاز علی تاج

امتیاز علی تاج کا تعارف، ڈراما نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب ڈراما انارکلی (دربار کا منظر) کی تفہیم۔

اکائی 4- افسانہ:

افسانے کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) پریم چند

پریم چند کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ عید گاہ کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری
(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

(II) سعادت حسن منٹو

سعادت حسن منٹو کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ نیا قانون کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری
(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

(III) راجندر سنگھ بیدی

راجندر سنگھ بیدی کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ اپنے دکھ مجھے دے دو کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری
(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

(V) عصمت چغتائی

عصمت چغتائی کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ چوتھی کا جوڑا کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری

(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- یوسف حسین خاں : اردو غزل
- 2- عبادت بریلوی : جدید شاعری
- 3- عشرت رحمانی : اردو ڈراما تاریخ و تنقید
- 4- اطہر پرویز : اردو کے تیرہ افسانے
- 5- وقار عظیم : فن افسانہ نگاری



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر : تیسرا پرچہ : 3 - غزل، مرثیہ، رباعی، انشائیہ اور خاکہ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - غزل: غزل کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) حسرت حسرت کا تعارف، ان کی غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔

اپنا عاشق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم

(II) فانی فانی کا تعارف، ان کی غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔

خلق کہتی ہے جسے دل تیرے دیوانے کا

اکائی 2 - مرثیہ: مرثیہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) انیس انیس کا تعارف، مرثیہ گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب مرثیہ کی تفہیم۔

جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا (منتخب بند)

(II) دبیر دبیر کا تعارف، مرثیہ گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب مرثیہ کی تفہیم۔

دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے (منتخب بند)

چکبست کا تعارف، مرثیہ گوئی کی خصوصیات، شاملِ نصاب مرثیہ کی تفہیم۔

مرثیہ: مرثیہ گاندھی

اکائی 3- رباعی:

رباعی کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) امجد

امجد کا تعارف، ان کی رباعی گوئی کی خصوصیات، شاملِ نصاب رباعیات کی تفہیم۔

کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

اس سینے میں کائنات رکھ لی میں نے

ہر چیز مسبب سبب سے مانگو

(II) فراق

فراق کا تعارف، ان کی رباعی گوئی کی خصوصیات، شاملِ نصاب رباعیات کی تفہیم۔

سوئی ہوئی تقدیر کو بیدار کریں

کھوئی ہوئی دنیا کو خبردار کریں

جس آنکھ کی مستی ہے جہاں پر چھائی

ممکن ہو تو اس آنکھ کو ہشیار کریں

اکائی 4-

انشائیہ:

انشائیہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) پطرس بخاری

پطرس بخاری کا تعارف، ان کی انشائیہ نگاری کی خصوصیات، شاملِ نصاب انشائیہ کا مطالعہ۔

انشائیہ: لاہور کا جغرافیہ

(II) رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی کا تعارف، ان کی انشائیہ نگاری کی خصوصیات، شاملِ نصاب انشائیہ کا مطالعہ۔

انشائیہ: ارہر کا کھیت

(III) کنہیا لال کپور

کنہیا لال کپور کا تعارف، ان کی انشائیہ نگاری کی خصوصیات، شاملِ نصاب انشائیہ کا مطالعہ۔

انشائیہ: غالب جدید شعرا کی ایک محفل میں

خاکہ: خاکے کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) مرزا فرحت اللہ بیگ فرحت اللہ بیگ کا تعارف، ان کے خاکوں کی فنی خصوصیات، شامل نصاب خاکے کا مطالعہ۔

خاکہ: نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی

(II) مجتبیٰ حسین کا تعارف، ان کے خاکے کی فنی خصوصیات، شامل نصاب خاکے کا مطالعہ۔

خاکہ: مسکراہٹوں کا آدمی (سجاد ظہیر)

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- عباد بریلوی : غزل اور متغزلین
- 2- سفارش حسین رضوی : اردو مرثیہ
- 3- مسیح الزماں : اردو مرثیے کا ارتقا
- 4- نور الحسن نقوی : تاریخ زبان اردو
- 5- خلیق انجم / قمر رئیس : اردو ادب کی اصناف



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب: بی. اے. پروگرام (کیمپس ایجوکیشن)

سمسٹر: چوتھا

پرچہ: 4 - غزل، گیت، دوہا، ماہیا، مکتوب اور مضمون

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - غزل اور گیت:

غزل:

فراق کا تعارف، ان کی غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔

(I) فراق

کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی

پروین شاکر کا تعارف، ان کی غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔

(II) پروین شاکر

بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے

گیت کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

گیت:

حفیظ جالندھری کا تعارف، ان کی گیت نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب گیت کا مطالعہ۔

(I) حفیظ جالندھری

ہمارا وطن

بیگل اتساہی کا تعارف، ان کی گیت نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب گیت کا مطالعہ۔

(II) بیگل اتساہی

گیت: جان غزل

اکائی 2- دوہا اور ماہیا:

دوہا:

(1) کبیر

دوہا کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

کبیر کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب دوہوں کا مطالعہ۔

ایسی دانی بولے من کا آپا کھوئے
اورں کو شیتل کرے آپ بھی شیتل ہوئے

دکھ میں سمرن سب کرے سکھ میں کرے نہ کوئے
جو سکھ میں سمرن کرے، تو دکھ کا ہے کو ہوئے

(II) جمیل الدین عالی جمیل الدین عالی کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب دوہوں کا مطالعہ۔

مجھ سے نہ پوچھ کہ اک دم ترے نیناں کیوں مسکائے
جب تک مجھ کو لفظ ملے ترا مطلب بدل نہ جائے

میں نہیں مانوں اگلے جنم کو پرچا ہوں کہ وہ نار
اگلے جنم میں مرد بنے اور کرے کسی سے پیار

ماہیا کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

ماہیا:

(1) ظہیر غازی پوری ظہیر غازی پوری کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب ماہیے کا مطالعہ۔
----- (دسویں کلاس کے نصاب سے)

(II) سیدہ حنا سید حنا کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب ماہیوں کا مطالعہ۔
----- (دسویں کلاس کے نصاب سے)

اکائی 3- مکتوب نگاری: مکتوب نگاری کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) غالبؒ غالب کا تعارف، غالب کی مکتوب نگاری کی خصوصیت، شامل نصاب مکتوب کا مطالعہ۔
خط: بنام مرزا ہرگوپال تفتہ، مشمولہ انتخاب مکاتیب غالب، صفحہ 105، از خلیق انجم

اکائی 4- مضمون نگاری: مضمون نگاری کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) سرسید احمد خاں سرسید احمد خاں کا تعارف، ان کی مضمون نگاری کی خصوصیت، شامل نصاب مضمون کا مطالعہ۔
مضمون: امید کی خوشی

(II) خواجہ حسن نظامی: خواجہ حسن نظامی کا تعارف، ان کی مضمون نگاری کی خصوصیت، شامل نصاب مضمون کا مطالعہ۔
مضمون: گل بانو

(III) اسلم پرویز: اسلم پرویز کا تعارف، ان کی مضمون نگاری کی خصوصیت، شامل نصاب مضمون کا مطالعہ۔
مضمون: خون بیش قیمت ہے

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- بیگم بسم اللہ نیازی : اردو میں گیت
- 2- سیدہ جعفر : اردو مضمون کا ارتقا
- 3- سید ظہیر الدین مدنی : اردو اسیر
- 4- خورشید الاسلام : مکتوب نگاری مشمولہ تنقیدیں
- 5- نسرین ممتاز بصیر : اردو خطوط نگاری ایک مطالعہ



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر: پانچویں، پرچہ: 1 غزل اور ناول

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات؛ سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1-

(I) داغ
داغ کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔
وقت آخر ہوا گراے داغ

(II) شاد
شاد کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔
یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی

اکائی 2-

(I) مجروح
مجروح کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔
حادثے اور بھی گزرے تری الفت کے سوا

(II) ناصر کاظمی
ناصر کاظمی کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔
دیکھ محبت کا دستور

(III) احمد فراز
احمد فراز کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔

اکائی -3

(I) ناول: ناول کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔

(I) نرملہ پریم چند کا تعارف، ناول نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب ناول کی تفہیم۔

(III) کردار نگاری	(II) پلاٹ	(I) موضوع
(VI) زبان و بیان	(V) زماں و مکاں اور آفاقیت	(IV) تکنیک

اکائی -4

(II) آنگن خدیجہ مستور کا تعارف، ناول نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب ناول کی تفہیم۔

(III) کردار نگاری	(II) پلاٹ	(I) موضوع
(VI) زبان و بیان	(V) زماں و مکاں اور آفاقیت	(IV) تکنیک

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- یوسف حسین خان : اردو غزل
- 2- اختر انصاری : غزل اور درس غزل
- 3- عبادت بریلوی : جدید اردو شاعری
- 4- علی عباس حسینی : اردو ناول کی تاریخ و تنقید
- 5- محمد احسن فاروقی : ناول کیا ہے؟
- 6- عبدالحلیم شرر : فردوس بریں
- 7- پریم چند : گودان



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر: پانچوں، پرچہ: 2 - نظم اور افسانہ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1

(I) جوش
جوش کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: کسان

(II) مجاز
مجاز کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: آوارہ

(III) علی سردار جعفری
علی سردار جعفری کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: میر اسفر

اکائی 2

(I) شہریار
شہریار کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: فیصلے کی گھڑی

(II) گلزار
گلزار کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: کتابیں جو پاس رہتے رہتے دور ہو گئیں!۔۔۔۔۔!

(III) جاوید اختر
جاوید اختر کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔
نظم: وقت

کائی 3-

(I) پریم چند

پریم چند کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ کفن کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری

(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

(II) راجندر سنگھ بیدی

راجندر سنگھ بیدی کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ لاجپتی کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری

(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

(III) عصمت چغتائی

عصمت چغتائی کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ منھی کی نانی کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری

(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

کائی 4-

(I) کرشن چندر

کرشن چندر کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ پیشا اور ایکسپریس کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری

(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

(II) خواجہ احمد عباس

خواجہ احمد عباس کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ ابا بیل کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری

(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

(III) اقبال متین

سعادت حسن منٹو کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب افسانہ شعلہ پوش کی تفہیم۔

(I) موضوع (II) پلاٹ (III) کردار نگاری

(IV) تکنیک (V) زماں و مکاں اور آفاقیت (VI) زبان و بیان

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- نور الحسن نقوی : تاریخ ادب اردو
- 2- وزیر آغا : نظم جدید کی کروٹیں
- 3- خلیل الرحمن اعظمی : نئی نظم کا سفر
- 4- عقیل احمد صدیقی : جدید اردو نظم - نظریہ و عمل
- 5- وقار عظیم : فن افسانہ نگاری
- 6- صغرا مہدی (مرتبہ) : اگر مجھ سے ملنا ہے
- 7- اطہر پرویز : ہمارے پسندیدہ افسانے
- 8- اطہر پرویز : اردو کے تیرہ افسانے
- 9- اقبال متین : مزبلہ



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر: چھٹا، پرچہ: 7- تنقید، صحافت، ترجمہ اور بلاغت

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات؛ سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- تنقید:

- (I) تنقید کی تعریف، اصول اور ادب سے رشتہ
- (II) اردو میں تنقید کا آغاز و ارتقا اور اہمیت و افادیت
- (III) حالی، شبلی، احتشام حسین اور شمس الرحمن فاروقی
- (IV) تنقید کے اہم دبستان: تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید اور نفسیاتی تنقید

اکائی 2- صحافت:

- (I) صحافت کی تعریف، اقسام و ارتقا
- (II) پرنٹ میڈیا: تعارف (اخبار اور رسائل)
- (III) الیکٹرانک میڈیا: تعارف (ریڈیو اور ٹیلی ویژن)
- (IV) سوشل میڈیا: تعارف (انسٹریٹ: فیس بک اور ٹویٹر)

اکائی 3 - ترجمہ:

- (I) ترجمے کی تعریف، اغراض و مقاصد اور روایت و اہمیت۔
- (II) ترجمے کے لٹوحطات، اردو انگریزی زبانوں میں تہذیبی و لسانی مماثلت و افتراقات۔
- (III) مترجم کے لیے ضروری اہلیت، ترجمے کے مسائل اور اصطلاح سازی کی ضرورت۔
- (IV) اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمے کی مشق۔

اکائی 4 - بلاغت:

- (I) بلاغت کی تعریف۔
- (II) ادبی تحریر میں اس کی ضرورت و اہمیت۔
- (III) اجزائے بلاغت: تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ، تہنیس۔
- (IV) ابہام، مبالغہ، مراعاة النظر، اشتقاق، تضاد، حسن تعلیل، تلمیح، تجاہل عارفانہ، لف و نشر مرتب و غیر مرتب۔

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- عبادت بریلوی : اردو تنقید کا ارتقاء
- 2- نور الحسن نقوی : فن تنقید اور تنقید نگاری
- 3- شارب ردولوی : جدید اردو تنقید - اصول و نظریات
- 4- احتشام حسین : تنقید نظریات حصہ دوم
- 5- اطہر پرویز : ادب کا مطالعہ
- 6- نور الحسن نقوی : تاریخ ادب اردو
- 7- عتیق صدیقی : اردو صحافت کمپنی کے عہد میں
- 8- شاہد حسین : ابلاغیات
- 9- صبغت اللہ : اردو صحافت و ادارت
- 10- مرزا حامد بیگ : ترجمہ کافن
- 11- خلیق انجم (مرتبہ) : فن ترجمہ نگاری
- 12- قمر رئیس (مرتبہ) : ترجمہ کافن اور روایت
- 13- اعجاز راہی (مرتبہ) : اردو میں ترجمے کے مسائل

14- محمد حسن عسکری : آئینہ بلاغت

15- شمس الرحمن فاروقی : درس بلاغت

☆☆☆

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر: چھٹا، پرچہ: 8۔ خودنوشت، سوانح، سفرنامہ اور رپورتاژ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 - Internal Assessment کے 30 نشانات؛ سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- خودنوشت:

- (I) خودنوشت کا تعارف
- (II) خودنوشت کی فنی خصوصیات
- (III) اختر الایمان کا تعارف
- (VI) اس آباد خرابے میں (ابتدائی 25 صفحات)

اکائی 2- سوانح:

- (I) سوانح کا تعارف
- (II) سوانح کی فنی خصوصیات
- (III) الطاف حسین حالی کا تعارف
- (VI) یادگار غالب (ابتدائی 25 صفحات)

اکائی 3- سفرنامہ:

- (I) سفرنامہ کا تعارف
- (II) سفرنامہ کی فنی خصوصیات
- (III) شبلی نعمانی کا تعارف
- (VI) سفرنامہ روم و مصر و شام (ابتدائی 25 صفحات)

اکائی 4- رپورتاژ:

- (I) رپورتاژ کا تعارف
- (II) رپورتاژ کی فنی خصوصیات
- (III) سجاد ظہیر کا تعارف
- (VI) یادیں (ابتدائی 25 صفحات)

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

- 1- اطہر پرویز : ادب کا مطالعہ
- 2- نور الحسن نقوی : تاریخ ادب اردو
- 3- وہاج الدین علوی : اردو خودنوشت، فن و تجزیہ
- 4- خالد محمود : اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ
- 5- اختر الایمان : اس آباد خرابے میں
- 6- الطاف حسین حالی : یادگار غالب
- 7- تیبلی نعمانی : سفر نامہ روم و مصر و شام
- 8- سجاد ظہیر : یادیں

